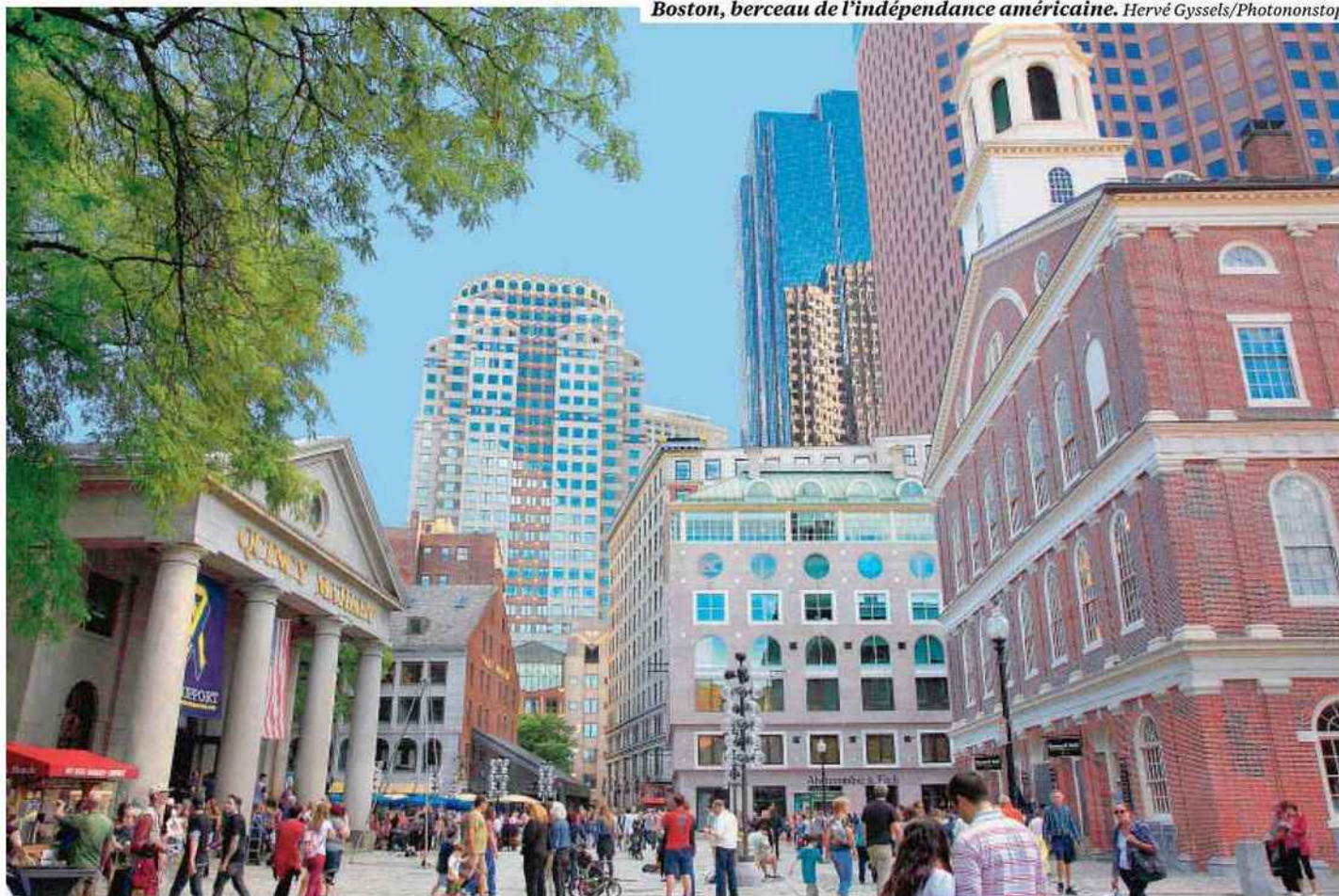




*Boston, berceau de l'indépendance américaine. Hervé Gyssels/Photonstop*



# Voyage dans l'Amérique des Lumières



## De la côte Atlantique aux Berkshires, Boston et le Massachusetts offrent une série de musées magnifiques dans de superbes sites.

**Boston (Massachusetts)**  
*De notre envoyé spécial*

**S**i les humeurs belliqueuses du président Trump ne découragent pas les touristes de visiter les États-Unis, le Massachusetts dissipera la lourdeur du climat ambiant. L'élégante Boston demeure le point de départ idéal pour retrouver l'esprit des pionniers qui ont fécondé cette terre d'immigration. Déambuler dans le berceau de l'Indépendance, c'est parcourir les vestiges de leur installation progressive, du port animé aux maisons cosues de Beacon Hill, quartier huppé où le temps semble s'être arrêté. Le Freedom Trail (Chemin de la Liberté), ligne continue qui serpente dans les rues du centre-ville, le long des immeubles, églises et cimetières historiques, suit les étapes de la révolution américaine.

Avec son Museum of Fine Arts (MFA), Boston dispose d'un joyau qui abrite 450 000 œuvres d'art, accueille un million de visiteurs par an dans un immense palais néoclassique. La fin du XVIII<sup>e</sup> siècle voit éclore les premiers musées, expositions et académies. Le portrait est alors le genre dominant. John Singleton Copley peint les mines sévères des puritains qui veulent magnifier les attributs de leur autorité. Gilbert Stuart popularise George Washington, le père de la nation unie. John Sargent peaufine ses portraits de Bostoniens. À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'école réaliste privilégie des moments de la vie quotidienne et les vastes paysages. Le MFA présente aussi une riche collection de Monet et réserve une grande galerie à l'impressionnisme américain.

À quelques encablures, L'Isabella Stewart Gardner Museum, cabinet de curiosités géant, expose 2 500 œuvres dans une pénombre surannée que maintiennent de lourdes tentures. Isabella Stewart Gardner avait exigé, par testament, que rien ne soit modifié après sa mort. Depuis 1924, son extravagant palais de style vénitien est donc figé dans une ambiance un peu mortuaire. Des trésors sont dissimulés sous de sombres tissus que le visiteur doit soulever pour les contempler. Une Vierge à l'Enfant, de Botticelli, datée de 1470, apparaît soudain ; un dessin de Véronèse jaillit de l'ombre...

Comme dit la chanson, il suffit de passer le pont. De franchir la Charles River pour atteindre les trois musées de l'université Harvard. Au Fogg, la peinture américaine du début du XX<sup>e</sup> siècle témoigne de l'entrée dans la modernité urbaine et du vertige de la verticalité. Au Sackler et au Busch-Reisinger, Monet, Renoir, Pissarro et Munch côtoient Feininger.

Au nord de Boston, à une heure de route, le port de pêche de Cape Ann, sur la côte Atlantique, entretient un musée charmant, lové dans une ancienne maison de capitaine, qui conserve la plus grande collection au monde de Fitz Henry Lane, l'un des maîtres des peintures de marines. Ses tableaux de grand vent racontent la vie au large comme dans le port tout proche de Gloucester et des scènes de nature rappellent la philosophie de Thoreau.

Non loin de Manchester-by-the-Sea, Gloucester, célèbre pour son « art colony », préserve son précieux cachet. Depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, des centaines d'artistes, l'été venu, prennent pension dans de coquettes maisons de pêcheur qu'Edward Hopper a immortalisées.

Dans l'écrin de verdure des Berkshires, montagnes douces qu'affectionnent les riches New-Yorkais pour leurs splendides villégiatures, à Williamstown, paisible ville universitaire de 5 000 habitants, le Clark Art Institute, joyau de l'architecte Tadao Ando, possède une impressionnante collection. Des impressionnistes dans chaque salle, beaucoup de Renoir, une large sélection d'« American



painting », une galerie de pastels, des Toulouse-Lautrec. Un tableau fabuleux de Turner a droit à une salle rien que pour lui. Où que l'œil se pose dans ce cadre champêtre, sublime décor de paysages américains inviolés et de campagne anglaise, tout est splendeur, luxe, calme et volupté.

En chemin vers l'ouest de l'État, le délicieux musée Norman Rockwell à Stockbridge oblige à s'arrêter. Le temps d'une plongée dans l'histoire de la presse américaine, en suivant l'évolution de ce dessinateur qui a croqué, avec une ironie bienveillante, menus événements domestiques et grands moments du XX<sup>e</sup> siècle.

Loin de cet enchantement bucolique, à North Adams, le MASS MoCa est installé dans une usine désaffectée. Escaliers métalliques et passerelles rouillées ont été conservés. L'art contemporain (Sol LeWitt, Anselm Kiefer) se déploie dans de vastes espaces aux murs écaillés, où rougeoyait le fer fondu.

Retour à Boston pour finir par une visite nostalgique à la Bibliothèque et au Musée John F. Kennedy, bâtiments dessinés par I.M. Pei. C'est le mausolée du mythe, avec reconstitution du Bureau ovale, où se presse toujours une foule recueillie, émue de retrouver l'idéalisme, l'élégance et le charisme de ce jeune président, à des années-lumière de son actuel successeur.

**Jean-Claude Raspiengeas**

## en pratique

### Se renseigner :

**Office du tourisme du Massachusetts : [www.visitmass.fr](http://www.visitmass.fr)  
Tél. 01.44.77.88.06.**

**Un voyageur, Marco et Vasco, spécialiste du sur-mesure. Tél : 01.70.82.20.69. Site : [www.marcovasco.fr](http://www.marcovasco.fr)**

### Voir des musées :

– à Boston : **Museum of Fine Arts, 465 Huntington Avenue. Site : [www.mfa.org](http://www.mfa.org). Isabella Stewart Gardner Museum, 280 The Fenway. Site : [www.gardnermuseum.org](http://www.gardnermuseum.org). Harvard Arts Museum, 32 Quincy Street, Cambridge. Site : [www.harvardartmuseums.org](http://www.harvardartmuseums.org). JFK Museum, 220 Morrissey Bd. Site : [www.jfklibrary.org](http://www.jfklibrary.org)**  
– dans le Massachusetts : **Cape Ann Museum, 27 Pleasant St, Gloucester. Site : [www.capeannmuseum.org](http://www.capeannmuseum.org). The Clark Art Institute, 225 South Street, Williamstown. Site : [www.clarkart.edu](http://www.clarkart.edu). Norman Rockwell Museum, Route 183, Stockbridge. Site : [www.nrm.org](http://www.nrm.org). Mass MoCa, 87 Marshall Street, North Adams. Site : [www.massmoca.org](http://www.massmoca.org)**

